

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

*XXXV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*

## *Sinfonía Antártica*

Concierto organizado por la Universidad Autónoma  
de Madrid y el Comité Español del SCAR  
(Scientific Committee on Antarctic Research)

### *Commemoración de:*

- 50 aniversario de la creación del Scientific Committee on Antarctic Research (SCAR)
- 20 años de participación española en la investigación antártica y en el SCAR
- Celebración del Año Polar Internacional 2007-2008

*Sábado, 10 de mayo de 2008  
22:30h*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica  
C/ Príncipe de Vergara, 146  
Madrid



Comité Español del SCAR  
Facultad de Ciencias, C-VI  
Universidad Autónoma de Madrid  
28049 Madrid  
e-mail: [cn-scar@uam.es](mailto:cn-scar@uam.es)

Información sobre el SCAR en: [www.uam.es/cn-scar](http://www.uam.es/cn-scar)



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEPLICE

*Coro Femenino del Coro de Cámara de Praga*

*Director: Ondrej Lenard*

*Solista: Iagoba Fanlo, violonchelo*

### PROGRAMA

#### I

Concierto para violonchelo y orquesta A. Dvorak (1841-1906)  
en Si menor, Op. 104

#### II

Sinfonía nº 7, Antártica R. Vaughan Williams (1872-1958)

Junto al Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, Op. 104 de A. Dvorak, la segunda parte del programa incluye la interpretación, por primera vez en España, de la *Sinfonía Antártica*. Esta última es una obra que evoca los esfuerzos y la tragedia del famoso explorador polar **Robert Falcon Scott** y sus compañeros en el intento de ser los primeros en alcanzar el Polo Sur. Cuando finalmente llegaron a su meta, el 18 de enero de 1912, encontraron allí la tienda y la bandera dejadas días antes por el grupo noruego capitaneado por **Roald Amundsen**. Los cinco británicos perecieron de agotamiento y frío en el itinerario de regreso.

El compositor británico **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958) fué el autor de la música original de la película *Scott of the Antarctic* dedicada a aquel dramático episodio de la exploración polar. Posteriormente elaboró una sinfonía inspirada en el ambiente antártico y en las vivencias de Scott y su grupo. Se trata de una obra para una gran orquesta, acompañada de una soprano solista y un coro femenino, así como una sección de percusión que incluye un vibráfono y una máquina de viento. La *Sinfonía Antártica* se interpretó por primera vez en público el 14 de enero de 1953 en Manchester.



La **Antártida** es un territorio lejano y sometido a duras condiciones ambientales. Se trata de un lugar extraordinario que ha servido de escenario para épicos episodios que han puesto de manifiesto el afán humano por llevar más lejos las fronteras de la exploración y del conocimiento.

En la actualidad, gracias al **Tratado Antártico**, las tierras y mares más allá del paralelo 60 de latitud Sur son un lugar dedicado a la paz, a la ciencia y a la cooperación internacional; un territorio sometido, además, a un estricto régimen de protección medioambiental.

Se cumple ahora medio siglo desde que se sentaron las bases para los acuerdos que han conducido a la situación actual de la Antártida. El propio Tratado fue uno de los resultados importantes que siguieron al tercer **Año Polar Internacional (1957-1958)**. Anteriormente, en 1958, se había creado en el seno del **Consejo Internacional para la Ciencia (ICSU)**, un comité interdisciplinar encargada de continuar el impulso de las investigaciones desarrolladas durante dicho Año Polar, el **Comité Científico para la Investigación en la Antártida** (SCAR en sus siglas en inglés),

El **SCAR**, que comenzó con doce integrantes, cuenta hoy con 34 países en su seno, cada uno de los cuales posee su correspondiente Comité Nacional, como es el caso de **España**, que se asoció al SCAR en noviembre de 1987. El SCAR tiene como objetivos promover y coordinar la investigación científica en la Antártida. Es además el órgano asesor del Tratado Antártico en asuntos científicos. Como reconocimiento a la labor desarrollada, el SCAR tuvo el honor de recibir el **Premio Príncipe de Asturias 2002 de Cooperación Internacional**.

Gracias al esfuerzo desarrollado en los últimos 20 años, España contribuye hoy a la investigación en la Antártida y participa en los principales foros internacionales relacionados con ese territorio. Ello ha conducido también a que nuestro país esté participando en el **Año Polar Internacional 2007-2008**, un extraordinario esfuerzo de investigación promovido por ICSU y la **Organización Meteorológica Mundial (OMM)**.

La **Universidad Autónoma de Madrid** y el **Comité Nacional del SCAR** se unen, con la organización de este concierto, a la conmemoración de los mencionados aniversarios, que coinciden con la celebración del Año Polar Internacional 2007-2008.